

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
PELÍCULAS DE ANIMACIÓN 3D Y PROPIEDAD INTELECTUAL. Clara RUIPÉREZ AZCÁRATE y Andrés GONZÁLEZ LÁZARO	9
1. Introducción	9
2. Películas de animación 3D y su protección como obras cinematográficas	11
3. Titulares de derechos	15
4. Artistas intérpretes o ejecutantes: Animación 3D y captura del movimiento (« <i>Motion Capture</i> »)	22
5. Conclusiones	26
6. Bibliografía	27
 DERECHO A LA INFORMACIÓN Y DERECHOS DE AUTOR: ¿ALIADOS O ENEMIGOS? Eduardo DE LA PARRA TRUJILLO	 33
1. Introducción	33
2. De la libertad de expresión al derecho a la información	33
3. Funciones del derecho a la información	36
4. Las relaciones entre los derechos de autor y el derecho a la información	39
4.1. Los derechos de autor como incentivo del derecho a la información	40
4.2. Los derechos de autor como cargas del derecho a la información	43
5. Vías de atenuación de las cargas que los derechos de autor imponen al derecho a la información	45
 LA PROTECCIÓN JURÍDICA DE LA CREATIVIDAD Y SUS LIMITACIONES PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN: <i>Algunas notas comparativas de la legislación española y argentina.</i> Analía GRACIELA ELIADES	 61

I. Marco conceptual: algunas cuestiones preliminares.....	61
II. El reconocimiento de los derechos de autor y su devenir histórico	64
III. El derecho de autor en los instrumentos internacionales de derechos humanos	66
IV. La protección internacional del derecho de autor y los derechos conexos: el Convenio de Berna y el Convenio de la OMPI	67
V. Los derechos de autor en la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información (2003-2005)	70
VI. Las limitaciones del derecho de autor.....	72
VI.1. El derecho de cita	75

ESPAÑA EN EL CONVENIO DE BERNA: *Vacilaciones políticas y ambigüedades jurídicas*. José BELLIDO AÑÓN.....

Introducción.- De los Congresos al Convenio.....	83
1. Vísperas de Berna.....	85
2. La presencia española.....	87
3. La firma del convenio y las postrimerías	89
4. La complejidad en la ratificación: las colonias	91
5. Desencuentros. Acomodación y problemas institucionales	93
6. Las aspiraciones españolas	95
7. A modo de conclusión	98

ANÁLISIS DEL DERECHO DE PARTICIPACION Y SU EVOLUCION NORMATIVA. Gonzalo Manuel BLEDA NAVARRO.....

1. Historia internacional del derecho de participación o <i>droit de suite</i>	111
a) Francia.....	111
b) UNESCO.....	113
c) Convenio de Berna.....	115
2. Historia del derecho de participación en España	118
a Ley 22/1987.....	118
b Real Decreto 1434/1992.....	119
c. Real Decreto Legislativo 1/1996.....	120
3. Regulación vigente del derecho de participación	120
a Directiva 2001/84/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de septiembre de 2001.....	120
b. Ley 3/2008 de 23 de diciembre	124
4. Conclusión	129

APROXIMACIÓN A LOS DELITOS RELATIVOS A LA PROPIEDAD INTELECTUAL. ESPECIAL REFERENCIA A LA PROBLEMÁTICA DEL INTERCAMBIO DE ARCHIVOS «PEER TO PEER» O P2P. Alfonso PERALTA GUTIÉRREZ.....

1. Legislación.....	133
---------------------	-----

2. ¿Qué es el peer to peer o intercambio de archivos de redes «de pares» o «de igual a igual»?	134
3. Diferencias con otras figuras contra la propiedad intelectual.....	136
4. Características y requisitos del tipo penal contra la propiedad intelectual del art. 270.1.....	141
5. Conclusiones.....	146
— EL DERECHO PENAL.....	146
— INTERNET, LAS NNTT Y LA GLOBALIZACIÓN.....	147
— LA PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHOS DE AUTOR.....	148
Bibliografía y notas.....	153

ASPECTOS LEGALES SOBRE LA PIRATERÍA INTELECTUAL, CRIMEN ORGANIZADO Y EL BLANQUEO DE CAPITAL: RADIOGRAFÍA URBANA. José Manuel FERRO VEIGA.....

1. Introducción.....	159
2. Consideraciones especiales sobre los Grupos Organizados.....	160
3. Problemática de identificación y detención de menores.....	164
4. Operación de gran envergadura.....	166